**UMOWA WYDAWNICZA**

**zawarta na podstawie realizacji prawa pierwszeństwa opublikowania utworu**

**przez Uniwersytet Łódzki**

**AUTOR PODRĘCZNIKA**

Dnia ………………………….. w Łodzi, pomiędzy Uniwersytetem Łódzkim, ul. Jana Matejki 34, 90-237 Łódź, NIP: 724-000-32-43, reprezentowanym przez dyrektora Wydawnictwa UŁ – panią Ewę Bluszcz, zwanym dalej „Licencjobiorcą”,

a

Panią/Panem……………………………………………………………………………………………,

zam. ……………………………………………………………………………………………..……..,

zwaną/zwanym dalej „Autorem”,

zawarta została umowa następującej treści:

**§ 1**

Autor oświadcza, że:

1. stworzył utwór naukowy o indywidualnym charakterze (zwany dalej „Utworem”), zatytułowany: ……………………………………………………………………, o objętości ………….. ark. wyd.;
2. Utwór został stworzony przez niego w ramach wykonywania obowiązków, które spełnia jako pracownik UŁ;
3. jest podmiotem autorskich uprawnień osobistych i majątkowych w zakresie umożliwiającym mu skuteczne udzielnie upoważnienia licencyjnego do opublikowania Utworu po raz pierwszy;
4. nie są mu znane żadne okoliczności dotyczące tak autorstwa Utworu, jak i jego treści, które mogłyby narażać Licencjobiorcę na odpowiedzialność prawną względem osób trzecich;
5. w dniu podpisania umowy zgłasza Licencjobiorcy Utwór do publikacji i tym samym korzysta z przysługującego mu prawa decydowania o pierwszym udostępnieniu Utworu publiczności.

**§ 2**

Licencjobiorca oświadcza, że:

1. dysponuje wobec przedłożonego mu przez Autora Utworu prawem pierwszeństwa opublikowania, o którym mowa w art. 14 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. (Dz.U. nr 24, poz. 83);
2. udzielił Autorowi niezbędnych informacji na temat swojej sytuacji prawnej, wynikającej z przysługującego UŁ prawa pierwszeństwa opublikowania, w szczególności na temat zakresu oraz możliwych sposobów wykonania tego prawa.

**§ 3**

Niniejsza umowa zostaje zawarta w wyniku wykonania przez Licencjobiorcę prawa pierwszeństwa opublikowania, o którym mowa w § 2 pkt 1. Postanowienia wykraczające poza to uprawnienie wymagają zgody obydwu stron.

**§ 4**

1. Skuteczność niniejszej umowy jest uzależniona od przyjęcia przez Licencjobiorcę, w trybie opisanym w § 5, Utworu do opublikowania.

2. Niespełnienie warunku określonego w pkt 1 działa z mocą wsteczną i oznacza jednocześnie zrzeczenie się Licencjobiorcy z prawa pierwszeństwa opublikowania, z wyjątkiem sytuacji określonej w § 5 pkt 7.

3. O nieskuteczności niniejszej umowy z powodu, który został wskazany w pkt 1, oraz o skutkach z tym związanych Licencjobiorca jest zobowiązany zawiadomić Autora w terminie 4 tygodni, licząc od dnia podjęcia decyzji o nieprzyjęciu Utworu do opublikowania.

**§ 5**

1. Autor zobowiązany jest dostarczyć Utwór Licencjobiorcy w formie elektronicznej do dnia………..
2. .Po dostarczeniu Utworu do publikacji Licencjobiorca zobowiązany jest do niezwłocznego uruchomienia procedury recenzji wydawniczej zgodnie z **Zarządzeniem Rektora UŁ nr 163**

**z 16.06.2021***.r.* **w sprawie zasad publikacji utworów w Uniwersytecie Łódzkim**

3. O treści recenzji lub/i o konieczności naniesienia zmian w Utworze, zgodnie z zaleceniami recenzenta, Licencjobiorca powinien zawiadomić Autora nie później niż w ciągu 4 tygodni, licząc od dnia otrzymania recenzji.

4. W razie konieczności naniesienia w Utworze zmian związanych z zaleceniami recenzenta, Licencjobiorca wyznaczy Autorowi odpowiedni termin na ich wprowadzenie. Przy określeniu tego terminu Licencjobiorca powinien wziąć pod uwagę propozycje składane w tym względzie przez Autora.

5. Licencjobiorca może podjąć decyzję o przyjęciu do opublikowania, o odmowie przyjęcia lub o skierowaniu Utworu do Autora z zaleceniem dokonania poprawek w jego treści; decyzja w tym względzie powinna opierać się na konkluzjach zawartych w recenzji wydawniczej.

6. O treści podjętej decyzji Licencjobiorca powinien zawiadomić Autora przez pocztę elektroniczną, na wskazany przez Autora adres, w terminie 4 tygodni, licząc od dnia otrzymania recenzji. Czas wyznaczony przez Licencjobiorcę na uwzględnienie przez Autora zaleceń wynikających z recenzji wstrzymuje bieg terminu przewidzianego do podjęcia przez Licencjobiorcę decyzji o przyjęciu Utworu do opublikowania oraz bieg terminu przewidzianego na jego opublikowanie.

7. W razie nieuwzględnienia przez Autora zaleceń recenzenta, Licencjobiorca zachowuje prawo do podjęcia decyzji o przyjęciu Utworu do opublikowaniu lub o odmowie jego przyjęcia. Odmowa przyjęcia do opublikowania Utworu z tego powodu nie wyczerpuje prawa pierwszeństwa opublikowania UŁ, chyba że strony postanowią inaczej.

8. W przypadku przyjęcia Utworu do publikacji Licencjobiorca powinien niezwłocznie zawiadomić Autora o planowanej formie wydania.

**§ 6**

1. W celu realizacji prawa pierwszeństwa opublikowania Autor ustanawia na rzecz Licencjobiorcy prawo licencji wyłącznej, upoważniającej do korzystania z autorskich praw majątkowych do Utworu na takich polach eksploatacji, jak:
   1. utrwalenie Utworu wszelkimi dostępnymi metodami, w szczególności: na papierze, na maszynowych nośnikach informacji, w formie elektronicznej, w tym także w postaci zapisu na dysku twardym komputera we wszelkich formatach;
   2. zwielokrotnianie czasowe oraz trwałe Utworu wszelką, dostępną w momencie zawarcia umowy, metodą, w tym tradycyjną techniką drukarską oraz komputerową w liczbie nieprzekraczającej ……. egzemplarzy, zarówno w twardej, jak i miękkiej oprawie, w postaci zapisu w pamięci komputera (w tym także zapisu na dysku twardym komputera), zapisu na płycie CD-ROM, zapisu magnetycznego oraz innych form zapisu metodą cyfrową, zapisu w sieciach multimedialnych, takich jak np. Internet;
   3. wprowadzenie do obrotu oryginału lub egzemplarzy Utworu zwielokrotnionych w sposób określony w lit. b, a także udostępnienie ich w inny sposób, odrębnie lub w ramach utworów zbiorowych, na przynajmniej jednym, wybranym przez Licencjobiorcę, poniżej wymienionym polu:
2. w postaci wprowadzenia do obrotu, użyczenia lub najmu wydawnictwa książkowego – drukowanego, zarówno w twardej, jak i miękkiej oprawie i dokonanie jego dystrybucji w każdej znanej w chwili zawarcia umowy formie;
3. w postaci wprowadzenia do obrotu wydawnictw elektronicznych, typu elektronicznych baz danych, wprowadzania do zasobów bibliotek cyfrowych, w tym także w postaci odrębnego e-booka i dokonanie jego dystrybucji w każdej znanej w chwili zawarcia umowy formie;
4. udostępniania w inny niż ww. sposób, w tym także przesyłanie za pośrednictwem sieci multimedialnych, w szczególności Internetu i Intranetu, on-line, w ramach komunikacji na życzenie.
5. Wybór rodzaju oraz liczby form opublikowania powinien być uzasadniony celem prawa pierwszeństwa publikacji, interesem naukowym Autora i UŁ oraz kosztami produkcji i wprowadzenia do obrotu publikacji.
6. W przypadku wyboru elektronicznej formy pierwszej publikacji Licencjobiorca powinien, na żądanie Autora, dodatkowo wydać Utwór w formie drukowanego wydania książkowego, w miękkiej oprawie, w liczbie nieprzekraczającej 20 egz. i wprowadzić je do obrotu. Żądanie, o którym mowa powyżej, powinno być zgłoszone Licencjobiorcy w terminie 2 tygodni, licząc od dnia otrzymania przez Autora zawiadomienia o przyjęciu Utworu do opublikowania i planowanej formie publikacji.
7. Autor upoważnia Licencjobiorcę do sporządzania streszczeń oraz abstraktów Utworu zarówno w języku polskim, jak i w językach obcych oraz oświadcza, że ich eksploatacja objęta jest zakresem upoważnienia licencyjnego określonego w pkt 1, niezależnie od dokonanego wyboru formy wprowadzenia do obrotu, o którym mowa w pkt 1 lit. c. Upoważnienie to obejmuje w szczególności umieszczanie streszczeń oraz abstraktów w Internecie, wprowadzanie ich do zasobów bibliotek cyfrowych, zamieszczanie w bazach elektronicznych (w tym indeksacyjnych) z możliwością udostępniania ich zawartości poprzez sieć internetową, w tym do zasobów bibliotek cyfrowych bez ograniczeń oraz do wykorzystania ich w celach reklamowych.
8. Udzielona licencja ma charakter licencji wyłącznej zupełnej, tj. z wyłączeniem prawa korzystania z autorskich praw majątkowych przez Autora.
9. W przypadku zbycia autorskich praw majątkowych Autor zobowiązuje się do poinformowania nabywcy o obciążaniu tych praw ustanowionym niniejszą umową upoważnieniem licencyjnym.

**§ 7**

1. Określone w § 6 upoważnienie licencyjne zostaje udzielone na okres 3 lat, licząc od dnia zawarcia niniejszej umowy.

2. Jeśli we wskazanym w § 7 pkt 1 okresie licencji nie wprowadzono do obrotu wszystkich egzemplarzy Utworu upoważnienie licencyjne na tym polu ulega przedłużeniu na okres 2 lat. Kolejne przedłużenie ww. okresu trwania upoważnienia licencyjnego wymaga zgodnych oświadczeń obydwu stron, złożonych w formie pisemnej pod rygorem nieważności.

3. Przedłużenie czasu trwania licencji w innych niż ten, wymieniony w pkt 2, przypadku wymaga zgodnych oświadczeń obydwu stron, złożonych przed wygaśnięciem upoważnienia licencyjnego, w formie pisemnej pod rygorem nieważności.

4. Udzielone upoważnienie licencyjne nie podlega żadnym ograniczeniom terytorialnym.

**§ 8**

1. Licencjobiorca ma prawo do udzielania sublicencji na polach eksploatacji wymienionych w § 6.

2. Zakres przedmiotowy udzielanych sublicencji nie powinien wykraczać poza zakres wyznaczony niniejszą umową dla upoważnienia licencyjnego.

3. Ustanie stosunku licencji nie ma wpływu na ważność sublicencji udzielonych przez Licencjobiorcę w okresie trwania przysługującego mu upoważnienia licencyjnego; w tym przypadku, za zgodą sublicencjobiorcy, stosunek sublicencji ulega przekształceniu w stosunek licencji.

**§ 9**

1. Licencjobiorca zobowiązuje się rozpocząć wprowadzanie do obrotu egzemplarzy Utworu w terminie 18 miesięcy, licząc od dnia zawarcia niniejszej umowy, z uwzględnieniem okresów wymienionych w § 5 pkt 6.

2. Proces wprowadzenia Utworu do obrotu powinien zakończyć się w okresie trwania upoważnienia licencyjnego. Warunki przedłużenia upoważnienia licencyjnego na tym polu określa § 7 pkt 2.

3. W trakcie trwania upoważnienia licencyjnego strony mogą podjąć decyzję o dodruku egzemplarzy Utworu, powyżej nakładu ustalonego w § 6 pkt 1 lit. b. O takim zamiarze Licencjobiorca powinien zawiadomić Autora na wskazany przez niego adres e-mail. Brak sprzeciwu Autora w terminie 2 tygodni od otrzymania ww. zawiadomienia jest równoznaczny ze zgodą na zwiększenie liczby egzemplarzy Utworu.

4. W razie naruszenia obowiązku określonego w pkt 1 Autor ma prawo odstąpić od umowy bez konieczności wyznaczania dodatkowego terminu. Oświadczenie o odstąpieniu powinno być dokonane w formie pisemnej pod rygorem nieważności, z zachowaniem trzytygodniowego terminu.

**§ 10**

1. Licencjobiorca zobowiązuje się do wykonania prac wydawniczych, tj. w szczególności: recenzji, redakcji, składu, korekty, konwersji na format elektroniczny, druku, deponowania, wprowadzenia do obrotu i udostępniania w inny sposób przyjętego do opublikowania Utworu, zgodnie z zakresem udzielonej przez Autora licencji.

2. Autor zobowiązuje się do wykonania korekty autorskiej w terminie 3 tygodni, licząc od dnia otrzymania zredagowanego tekstu od Licencjobiorcy. W razie niemożliwości dotrzymania ww. terminu Autor powinien za pomocą poczty elektronicznej, na adres e-mail …………………………., powiadomić o tym niezwłocznie Licencjobiorcę. Kolejny, wyznaczony przez Licencjobiorcę, termin wykonania korekty autorskiej nie powinien przekraczać 30 dni.

3. Naruszenie obowiązku, o którym mowa w pkt 2, upoważnia Licencjobiorcę do odstąpienia od umowy, bez konieczności wyznaczenia terminu dodatkowego. Licencjobiorca zachowuje przy tym prawo pierwszeństwa opublikowania, chyba że postanowiono inaczej.

4. Autor może zostać obciążony kosztami związanymi z naniesieniem zmian dokonywanych przez niego w Utworze już po rozpoczęciu składu, jeżeli koszty te przewyższają 3% całości kosztów składu Utworu.

**§ 11**

1. Strony zgodnie ustalają, że Autorowi przysługuje wynagrodzenie ryczałtowe za ustanowienie upoważnienia licencyjnego na wszystkich wymienionych w umowie polach eksploatacji i za upoważnienie do udzielania sublicencji, za wyrażenie zgód i udzielenie upoważnień, o których mowa w § 6, zwane dalej „honorarium autorskim”.
2. Honorarium autorskie, o którym mowa w punkcie 1, zależne jest od wielkości sprzedaży utworu (liczby sprzedanych egzemplarzy utworu) i jest wypłacane w wielkości …………% przychodów od każdego sprzedanego egzemplarza utworu,
3. Honorarium autorskie jest płatne raz w roku, w ciągu 30 dni po przyjęciu rozliczenia za poprzedni rok kalendarzowy, które jest dokonywane do końca I kwartału roku następnego.
4. Tytułem zaliczki na poczet honorarium autorskiego, wydawnictwo wypłaci honorarium w wysokości …………………… zł brutto (słownie ……………….zł brutto), płatne w ciągu 30 dni od podpisania niniejszej umowy na konto Autora. Zaliczka zostanie rozliczona z pierwszych przychodów z tytułu sprzedaży
5. Strony zgodnie ustalają, że Autor otrzyma 1 (jeden) egzemplarz autorski Utworu.

**§ 12**

Autor jest zobowiązany do współpracy z Wydawnictwem w zakresie promocji Utworu.

**§ 13**

1. Licencjobiorca jest zobowiązany do respektowania autorskich praw osobistych Autora, w tym do oznaczenia autorstwa w sposób wskazany przez Autora przy zawieraniu umowy.

2. Autor upoważnia Licencjobiorcę do wykonywania w jego imieniu autorskich praw osobistych w zakresie niezbędnym do należytego wykonania postanowień niniejszej umowy.

3. Autor zobowiązuje się do niewykonywania autorskich praw osobistych w sposób, który mógłby utrudnić albo uniemożliwić Licencjobiorcy realizację jego uprawnień licencyjnych.

4. Licencjobiorcy przysługuje prawo dokonywania niezbędnych zmian w Utworze wynikających z opracowania redakcyjnego oraz przygotowywania formatów wydań elektronicznych.

**§ 14**

Licencjobiorca zastrzega sobie prawo do przygotowania projektu okładki, stron tytułowych i wyposażenia typograficznego całości publikacji oraz do wyboru ww. elementów bez konieczności uprzedniego zaciągnięcia opinii Autora.

**§ 15**

Strony ustalają następującą treść noty copyright:

© Copyright by Author, Łódź *rok wydania*;

© Copyright for this edition by Uniwersytet Łódzki, Łódź *rok wydania.*

**§ 16**

1. Autor **udziela/nie udziela** (odpowiednie podkreślić) Licencjobiorcy upoważnienia licencyjnego w zakresie wykraczającym poza ten, uzasadniony prawem pierwszego opublikowania utworu w postaci prawa do kolejnych wydań Utworu w formie drukowanej oraz do udzielania sublicencji w tym zakresie.

2. Autor **udziela/nie udziela** (odpowiednie podkreślić) Licencjobiorcy upoważnienia licencyjnego w zakresie wykraczającym poza ten, uzasadniony prawem pierwszego opublikowania utworu do rozpowszechnienia Utworu poprzez udostępnienie Utworu na zasadach licencji (sublicencji) wolnego dostępu (typu: licencji *open access* lub *creative commons*), zezwalającej na rozpowszechnianie i wykonywanie utworu w celach niekomercyjnych pod warunkiem zachowania go w oryginalnej postaci, bez tworzenia utworów zależnych.

1. Do licencji o zakresie ustalonym w pkt 1 znajdują odpowiednie zastosowanie pozostałe postanowienia niniejszej umowy, z tym jednak, że okres upoważnienia licencyjnego wynosi 5 lat, licząc od dnia podpisania niniejszej umowy.

**§ 17**

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z  przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy95/46/WE (zwanym dalej: *„*rozporządzenie RODO”)

Autor przyjmuje do wiadomości, że:

1. Administratorem jego danych osobowych jest Uniwersytet Łódzki, ul. Narutowicza 68, 90-136 Łódź.
2. Kontakt do Inspektora Ochrony Danych Uniwersytetu Łódzkiego e- mail: [iod@uni.lodz.pl](mailto:iod@uni.lodz.pl).
3. Dane będą przetwarzane w celu realizacji umowy na podstawie przepisów art. 6 ust. 1 lit. b rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679.
4. Podanie danych osobowych jest dobrowolne.
5. Pozyskane dane będą przetwarzane i przechowywane przez okres niezbędny do realizacji celu określonego w umowie, z uwzględnieniem okresów przechowywania wskazanych w powszechnie obowiązujących przepisach prawa.
6. Nie przewiduje się przetwarzania danych osobowych w celu innym niż cel, w którym dane osobowe zostały zebrane.
7. Autor ma prawo żądać dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania lub ograniczenia przetwarzania oraz do usunięcia, o ile pozwalają na to przepisy prawa.
8. Autor ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna, że przetwarzanie danych osobowych autora narusza przepisy rozporządzenia.

**§ 18**

Spory mogące wyniknąć z tytułu niniejszej umowy rozstrzygane będą przez sądy właściwe dla siedziby Uniwersytetu Łódzkiego.

**§ 19**

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r.

**§ 20**

Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach – jeden dla Licencjobiorcy i jeden dla Autora.

…………………………………. ………………………………….

Autor Licencjobiorca