

ARS INSPIRATIO
STUDIA DEDYKOWANE
PROFESOR ELEONORZE
JEDLIŃSKIEJ
ISBN 978-83-8331-666-6

BIBLIOGRAFIA

PRAC DRUKOWANYCH PROF. ELEONORY JEDLIŃSKIEJ

1989

Powszechna Wystawa Światowa w Paryżu w 1900 roku – zwycięstwo historii nad nowoczesnością, „Acta Universitatis Lodzianis. Folia Historica”, 1989, t. 33, s. 73–89.

1992

Zofia Lipiecka: Natura odzwierciedlona: Nature refléchie, katalog 8.XI.1991 – 19.I. 1992, red. Jaromir Jedliński, Zofia Lipiecka, przekł. Agnieszka Grochulska, **Eleonora Jedlińska**, Zofia Lipiecka, Muzeum Sztuki, Łódź 1991.

1993

Motyw śmierci w malarstwie polskim dziewiętnastego wieku na tle obecności tego tematu w sztuce europejskiej, praca doktorska, t. 1, Łódź 1993.

Motyw śmierci w malarstwie polskim dziewiętnastego wieku na tle obecności tego tematu w sztuce europejskiej, praca doktorska, t. 2, Łódź 1993.

1995

Obrazy Izraela, „Zeszyty Literackie”, 1995, nr 39, s. 135–137.

1996

„*Po drugiej stronie czasu*” – o malarstwie Balthusa, „Odra”, 1996, nr 11, s. 85–93.

Sztuka wobec śmierci: historia i współczesność, [w:] *Dialog sztuki dawnej i współczesnej*, *Materiały z Sesji Łódzkiego Towarzystwa Naukowego*, red. Grzegorz Sztabiński, Łódź 1996, s. 87–98.

1998

Po drugiej stronie czasu – o malarstwie Balthusa, [w:] *Balthus – Baltazar Klossowski de Rola. 17 września 1998 roku – doktorat honoris causa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu*, oprac. merytor. Andrzej Saj, wstęp Konrad Jarodzki, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Wrocław 1998, s. 28–29.

O poszukiwaniu prawdy w sztuce, o 'KULTURZE' paryskiej i stylu międzynarodowym w sztukach plastycznych XX wieku, [w:] *Sztuka i jej przemiany po upadku totalitaryzmu w Europie Środkowo-Wschodniej. Materiały sesji naukowej zorganizowanej przez Katedrę Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego i Lwowską Akademię Sztuki, Łódź 16–19.11.1998*, red. Krzysztof Cichoń, Jowita Jagła, Krzysztof Rutkowski, Łódź 1998, s. 19–22.

1999

Obraz i potęga słowa: o malarstwie Anselma Kiefera, „Odra”, 1999, nr 10, s. 88–91.
Oprotestować totalitaryzm – oto zdanie sztuki, „Tygiel Kult”, 1999, nr 4/6, s. 49–60.

2000

Tworzyć po Auschwitz, „Tygiel Kultury”, 2000, nr 4/6, s. 118–125.

Przestrzeń i dzieło – cztery rzeźby w U.S. Holocaust Memorial Museum w Waszyngtonie, „Odra”, 2000, nr 4, s. 79–84.

Art and the memory of the Holocaust: the Holocaust, its meaning and its message at the dawn of the 21st century, „Art Inquiry”, 2000, vol. 2, s. 115–132.

Kolory snu. Kolory pamięci. O obrazach Marka Straussa, [w:] *Mark Strauss Painting*, Washington–Lviv Ukraine 2000.

2001

Sztuka po Holocaustie, Biblioteka „Tygla Kultury”, Łódź 2001.

Francis Bacon: W cierpieniu jest źródło wielkiej sztuki, „Odra”, 2001, nr 7/8, s. 63–69.

Bohaterski zmarły albo święty męczennik, czyli o pewnym wątku polskiego malarstwa romantycznego, [w:] *Oblicza śmierci we współczesnej sztuce polskiej – katalog wystawy*, red. Jan Trzupka, Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach, Katowice 2001, s. 44–62.

Frühlingswind czyli „wiosenny wiatr”. Obrazy Luca Tuymansa, „Magazyn sztuki online” [dostęp: 14.11.2001].

2002

Maski pośmiertne obrazów Arnulfa Rainera, w: „Odra” 2002, nr 12, s. 72–79.

Frühlingswind czyli „wiosenny wiatr”. Obrazy Luca Tuymansa, „Odra”, 2002, nr 4, s. 68–74.

Ikonografia śmierci w polskim malarstwie fantazji i baśni w wieku XIX, „Acta Universitatis Lodzensis. Folia Historica”, 2002, nr 74, s. 119–130.

2003

Pamięć holocaustu, „Tygiel Kult”, 2003, nr 1–3, s. 178–185.

Wyostrzona świadomość chwili – renesansowe obrazy Balthusa, [w:] *Recepcja renesansu w XIX i XX wieku*, red. Maria Poprzęcka, Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Łódź 2003, s. 221–235.

2004

Prawda jest w pamięci. Rozważania o artystycznych realizacjach Rafała Jakubowicza, „Format”, 2004, nr 1/2, s. 10–13.

Prawda jest w pamięci. Rozważania o artystycznych realizacjach Rafała Jakubowicza, „Galeria Entropia”, Wrocław 2004, s. 25–27.

Rafał Jakubowicz's Key Words, „Pro Memoria” (edycja angielskojęzyczna), 2004, nr 20, s. 43–48.

Słowa klucze Rafała Jakubowicza, „Pro Memoria” (edycja polskojęzyczna), 2004, Nr 20, s. 51–55.

2005

Polska sztuka współczesna w amerykańskiej krytyce artystycznej w latach 1984–2002, wybrane zagadnienia, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2005.

Medytacje duchowe – religijność myśli i sztuki Marka Chlandy, albo odnalezienie „Cztery pokoje dla Ignacego”, „Rzeźba Polska”, 2004/2005, t. 12, s. 123–128.

Kantor's emotional and artistic triangle: painting, theatre and my self/ my body, „Art Inquiry”, 2005, nr 7, s. 231–240.

Cykle wojenne: rysunki i kolaże Władysława Strzemińskiego z lat 1939–1945. Doświadczenie wojny – żal i melancholia, [w:] *Władysław Strzemiński. Uniwersalne oddziaływanie idei*, Akademia Sztuk Pięknych, Łódź 2005, s. 91–97.

Są rany, które powinny boleć, „Pro Memoria” 2005, nr 23, s. 39–44 (zmieniona wersja opracowania pt. *Cykle wojenne: rysunki i kolaże Władysława Strzemińskiego z lat 1939–1945. Doświadczenie wojny – żal i melancholia*).

2006

Paul Cézanne: w 100. rocznicę śmierci malarza z Aix, „Format”, 2006, nr 4, s. 62–67.

Szechina albo Ucieleśnione Imię Boga: rzeźba Anselma Kiefera w Hamburger Bahnhof w Berlinie, „Przegląd Nauk Historycznych”, 2006, R. 5, nr 2, s. 213–224.

Anioł Historii / Anioł Śmierci w sztuce XX wieku: (Marc Chagall, Tadeusz Kantor, Eugenio Barba, Anselm Kiefer), [w:] *Anioł w literaturze i w kulturze*, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2006, t. 3, s. 355–377.

Medytacje duchowe – religijność myśli i sztuki Marka Chlandy, albo odnalezienie „Cztery Pokoje dla Ignacego”, „Rzeźba Polska”, t. 12.

Zobaczone, przeczytane, współautorzy: Zbigniew Dmitroca, **Eleonora Jedlińska**, Nina Kozłowska, Jacek Maj, Anna Tenczyńska, Bogdan Tosza, Marek Zagańczyk, „Zeszyty Literackie”, 2006, R. 24, nr 3, s. 141–149.

Memory Regained – Art after the Holocaust. Some Examples from Poland, [w:] *Zerstörer des Schweigens. Formen künstlerischer Erinnerung an die nationalsozialistische Rassen- und Vernichtungspolitik in Osteuropa*, red. Frank Grüner, Urs Heftrich, Heinz D. Löwe, Köln 2006, s. 443–456.

2007

Frames of memory: the territories of spaces and history (a video-installation of Rafał Jakubowicz), „Art Inquiry”, 2007, t. 9, s. 215–221.

Granice przedstawiania?, „Kresy”, 2007, nr 3, s. 210–214.

The territories of spaces and history (a video-installation of Rafał Jakubowicz), „Art Inquiry”, 2007, vol. 9 (18), s. 215–221.

Sztuka publiczna – muzeum bez ścian, [w:] *Materiały Konferencji „Muzeum Sztuki od Luwru do Bilbao” 25–26 kwietnia 2005*, red. Maria Popczyk, Muzeum Śląskie w Katowicach, Katowice 2006, s. 335–345.

2008

Biografia / „Auto-biografia” – Pamięć / Śmierć / Życie: Christian Boltanski, „Format”, 2007/2008, nr 4, s. 72–77.

Pamięć jak sumienie – fotografie Wojciecha Wilczyka, „Art & Business: gazeta aukcyjna 20”, Atlas Sztuki 37, Łódź 2008.

2010

Jankel Adler: Hassidism and New Jewish Art, „World Art Studies”, t. 3, 2010, s. 283–290.

2011

Homelessness of art work / Homelessness of Memory. Moshe Kupferman's „The Rift in Time”, „Art Inquiry”, 2011, vol. 13, s. 75–94.

„Angelus Novus” Paula Klee – anioł historii, mistyków i wędrowców, [w:] *Architektura znaczeń: studia ofiarowane prof. Zbigniewowi Bani w 65. rocznicę urodzin i 40-lecie pracy dydaktycznej*, red. Anna Czyż, Janusz Nowiński, Marta Wiraszka, Uniwersytet kard. Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2011, s. 355–361.

2012

- Czy „Dawid i Betsabe”? Zdzisława Kępińskiego rozprawa o obrazie Jana van Eycka „Zasłubiny Arnolfinich”, „Prace Komisji Historii Sztuki”, 2012, t. 38, s. 45–57.
- Tadeusz Kantor. *His performing art and the memory of the Holocaust*, „Art Inquiry”, 2012, vol. 14, s. 93–118.

2013

- Przyczynek do dziejów i znaczenia obrazu „Sąd Ostateczny” Hansa Memlinga (ok. 1440–1494), „Przegląd Nauk Historycznych”, 2013, nr 12, s. 39–60.
- Władysław Strzemiński – seria kolaży Moim przyjaciółom Żydom. Doświadczenia wojny, żal i smutek, „Przegląd Nauk Historycznych”, 2013, nr 13, s. 127–166.
- Mirosław Bałka: *Otwock jako centrum kontekstualne dzieła sztuki*, [w:] *Centrum, prowincje, peryferia. Wzajemne relacje w dziejach sztuki*, red. Piotr Gryglewski, Krzysztof Stefański, Robert Wróbel, Księży Młyn Dom Wydawniczy, Łódź 2013, s. 337–345.
- Transformation and Transfiguration: the role of the chandelier in the work of art by Jan van Eyck's The Arnolfini Portrait (1434), and in the installations of Joshua Neustein's Ash of the Cities (1990–1999)*, [w:] *The inspiration from the past in the art of the 20th and 21st centuries Cracow. Studia o Sztuce Nowoczesnej*, red. Małgorzata Geron, Jerzy Malinowski, Wydawnictwo Libron – Filip Lohne, Kraków 2013, t. 4, s. 319–327.
- Anne d'Alleva, *Metody i teorie historii sztuki*, przekł. Eleonora Jedlińska, Jakub Jedliński, Universitas, Kraków 2013
- Anne d'Alleva, *Jak studiować historię sztuki*, przekł. Eleonora Jedlińska, Jakub Jedliński, Universitas, Kraków 2013

2014

- Art on the brink, ergo the margin of life: Marek Chlanda's The tango of death*, „Art Inquiry”, t. 16, s. 257–274.
- Od Bezalel Museum do Israel Museum Jerusalem*, „Arttak – Sztuki Piękne”, 2014, nr 4, s. 76–81.
- Miasto jest sprawą ludzką – nieracjonalna pamięć miejsc*, [w:] *Sztuka w Łodzi (6). Złe miasto – dobre miasto*, red. Małgorzata Wróblewska-Markiewicz, Księży Młyn Dom Wydawniczy, Łódź 2014, s. 113–123.
- A nook at Wolborska Street, or expunged remains of Jewish culture in Łódź*, [w:] *Politics of erasure from „Damnatio memoriae” to alluring void*, red. Anna Markowska, Polish Institute of World Art Studies, Tako Publishing House, Warszawa 2014, vol. 13, s. 73–80.

Władysław Strzemiński – seria kolaży *Moim przyjaciółom Żydom. Doświadczenia wojny, żal i smutek*, „Przegląd Nauk Historycznych”, 2014, R. 13, nr 1, s. 127–166.

2015

Powszechna wystawa światowa w Paryżu w 1900 roku. Splendory Trzeciej Republiki, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2015.

Wybór / Eugenia Markowa, wstęp, red. nauk., przypisy **Eleonora Jedlińska**, Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Wydawnictwo Tako, Warszawa–Toruń 2015.

Krytyka mimesis albo odwrócona funkcja iluzji: realizacje artystyczne Krzysztofa Wodiczki w latach 1969–1977, [w:] *Spółeczeństwo PRL. Kultura, pamięć*, red. Izabela Skórzyńska, Dorota Skotarczak, Stanisław Jankowiak, Poznań 2015, s. 17–24

Sustainability of deconstruction: the dynamics of Doris Salcedo's art, [w:] *Sustainable art. Facing the need for regeneration, responsibility and relations*, red. Anna Markowska, Polish Institute of World Art Studies, Toruń 2015, t. 14, s. 69–75.

Krzysztof Wodiczko: „artysta polityczny” w Nowym Jorku, [w:] *Sztuka Europy Wschodniej. Polscy i rosyjscy artyści i architekci w koloniach artystycznych zagranicą i na emigracji politycznej 1815–1990*, red. Irina Gavrash, Jerzy Malinowski, Dominik Ziarkowski, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Wydawnictwo Tako, Toruń 2015, vol. 3, s. 411–419.

Profesor Wanda Nowakowska, „Łódzkich Uczonych”, red. **Eleonora Jedlińska**, Łódzkie Towarzystwo Naukowe, Łódź 2015, nr 118, s. 11–38.

2016

Doris Salcedo (1958). Art as political and mental archaeology of memory, [w:] *Arte de América Latina y relaciones artísticas entre Polonia y Latinoamérica*, red. Ewa Kubiak, Olga Isabel Acosta Luna, Instituto Polaco de Investigación de Arte Mundial, Editorial Tako, Toruń 2016, vol. 16, s. 255–233.

Namiętności ducha, czyli sztuka narodowa na Powszechnej Wystawie Światowej w Paryżu w 1900 roku, [w:] *Acta artis: studia ofiarowane profesor Wandzie Nowakowskiej*, red. Aneta Pawłowska, **Eleonora Jedlińska**, Krzysztof Stefański, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2016, s. 167–184.

Poeta i malarz. „Fuga śmierci” Paula Celana (1920–1970) w obrazach Anselma Kiefera (1945), „Przegląd Nauk Historycznych”, 2016, R. 15, nr 1, s. 311–326.

Nous sommes toujours ici, [w:] *Push the Sky Away. Dream of white elephants. Love has to be reinvented. Stones were lost from the base*, red. Piotr Zbierski, André Frère edition, Marseille 2016, s. 1–6.

Wciąż tu jesteśmy, [w:] *Push the Sky Away. Dream of white elephants. Love has to be reinvented. Stones were lost from the base*, red. Piotr Zbierski, Wydawnictwo Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, Łódź 2016, s. 1–6.

2017

Obraz jest świadectwem niewyobrażalnego: ekspresjonizm abstrakcyjny i Zagłada (Mark Rothko, Barnett Newman, Frank Stella), „Przegląd Nauk Historycznych”, 2017, R. 16, nr 1, s. 257–283.

Pomnik – Miejsce Pamięci w dawnym niemieckim obozie zagłady w Bełżcu, [w:] *Muzea w poobozowych miejscach pamięci. Tożsamość, znaczenia, funkcje*, red. Tomasz Kranz, Państwowe Muzeum na Majdanku, Lublin 2017, s. 267–281.

The Israel Muzeum Jerusalem. Metodologia i metodyka tworzenia kolekcji dzieł sztuki, [w:] *Sztuka w muzeum*, red. Inga Kopciewicz, Michał F. Woźniak, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Warszawa 2017, s. 27–41.

Rzeźby Marka Szwarca w latach 1910–1958 – neoklasycyzm, ekspresjonizm, „Pamiętnik Sztuk Pięknych”, 2017, nr 12, s. 147–161.

Zofia Lipecka: „Projekt Treblinka”: fotografia – dokument, fotografia – malarstwo, [w:] *Odkrywanie ‘peryferii’: historie fotografii w Europie Środkowo-Wschodniej*, red. Małgorzata Biernacka, Marta Ziętkiewicz-Szlendak, Stowarzyszenie Liber pro Arte, Warszawa 2017, s. 227–242.

2018

Zofia Lipecka – l’art et l’infinie harmonie du chaos, [w:] *Paris et les artistes polonais 1945–1989 / Paris and the Polish artists 1945–1989*, *Studia o Sztuce Nowoczesnej*, red. Małgorzata Geron, Jerzy Malinowski, Jan Wiktor Sienkiewicz, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2018, t. 6, s. 307–315.

Oczy warszawskiego getta, „Zeszyty Literackie” 2019, R. 36, nr 1 (141), s. 254–255.
„Oczy warszawskiego getta”. *Wystawa multimedialna Zofii Lipeckiej „Ci guardano” w Rende, luty 2018 roku*, „Techne”, 2018, nr 2, s. 172–174.

Rzeźbiarze awangardy wobec „wielkiej tragedii”: Ossip Zadkine, Jacques Lipchitz, Marek Szwarz, [w:] *Paragone: rzeźba wobec awangardy Warszawa*, red. Elżbieta Błotnicka-Mazur, Lechosław Lameński, Marcin Pastwa, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Wydawnictwo KUL, Lublin 2018, s. 189–207.

Marek Szwarz: Jung Idysz i Bunt, „Pamiętnik Sztuk Pięknych”, 2018, nr 13, s. 85–94.

2019

- Awangarda w kręgu Jacques'a Maritaina / Eleonora Jedlińska*, „Przegląd Nauk Historycznych”, 2019, R. 18, nr 1, s. 265–279.
- Kształty pamięci: wybrane zagadnienia sztuki współczesnej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2019.
- Poznańscy Żydzi – szkic do dziejów: rabini, synagogi, szkoły talmudyczne, zapomniane cmentarze...*, „Techne”, 2019, nr 4, s. 119–136.
- Ciało, śmierć, zutoki: piękno i makabra*, [w:] *Ciało, strój, biżuteria w kontekście przemian kulturowych, społecznych i politycznych drugiej połowy XX wieku*, red. Ewa Letkiewicz, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Lublin 2019, t. 3, s. 17–27.
- „*Najważniejsze jest samo życie*” – osobisty szkic o przyjaźni z doktorem Markiem Edelmanem, „Biblioteka Kroniki Miasta Łodzi”, 2019, vol. 15, s. 50–53.
- Maciej Toporowicz versus Bruce Weber. „Obsession form Men” – krytyka fascynacji faszyzmem w fotografii mody męskiej*, [w:] *Co (nie)przystoi mężczyźnie? Ubiór męski w sztuce i kulturze*, red. Magdalena Furmanik-Kowalska, Anna Straszewska 2019, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Warszawa–Toruń 2019, s. 209–219.
- „*A dźwięki naszych bębnów rozpętują nawalnicę istnienia*”: *Łódzka grupa Jung Idysz – inspiracje i znaczenie*, współautor: Irmina Gadowska, [w:] *Jung-Idisz. Yung-Yidish 1919*, red. Irmina Gadowska, Adam Klimczak, Teresa Śmiechowska, Łódź 2019, s. 17–26.

2020

- Maciej Toporowicz versus Bruce Weber: OBSESSION FOR MEN – krytyka fascynacji faszyzmem w fotografii mody męskiej*, [w:] *Paragone. Pasaże sztuki. Studia ofiarowane Profesorowi Lechosławowi Lameńskiemu*, red. Elżbieta Błotnicka-Mazur, Anna Dzierżyc-Horniak, Magdalena Howorus-Czajka, Katolicki Uniwersytet Lubelski, Lublin 2020, s. 941–953.
- Sztuka ze światła, wody, powietrza i przestrzeni: o twórczości Olafura Eliassona*, [w:] *Między architekturą nowoczesną a tradycyjną [...] między konstrukcją a formą. Prace naukowe dedykowane Profesorowi Krzysztofowi Stefańskiemu*, red. Piotr Gryglewski, Tadeusz Bernatowicz, Daria Rutkowska-Siuda, Uniwersytet Łódzki, Łódź 2020, s. 374–385.
- Anselm Kiefer at the Louvre Museum and Olafur Eliasson in Versailles: on the narrative space of a work of art*, „Art Inquiry”, 2020, vol. 22, s. 121–141.
- Zdrada i kara. Obrazy Anselma Kiefera z cyklu „Lilith”*, [w:] *Emanacje profesorowi Jerzemu Malinowskiemu w 70. urodziny*, red. Agnieszka Kluczevska-Wójcik, Jan Wiktor Sienkiewicz, „Pamiętnik Sztuk Pięknych”, 2020, nr 15, s. 125–130.

Profesor Grzegorz Sztabiński (1946–2020), współautor: Piotr Gryglewski, „Techne”, 2020, nr 6, s. 243–248.

Konferencje Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata poświęcone współczesnej sztuce polskiej. Lata 2015–2019, „Sztuka i Krytyka”, 2020, nr 2, s. 44–58.

2021

Grzegorz Sztabiński (1946–2020), współautor: Piotr Gryglewski, „Przegląd Nauk Historycznych”, 2021, R. 20, nr 1, s. 383–387.

Symboliczność portretu Neue Sachlichkeit. Renesansowy cytat i fotografia, [w:] *W obliczu przemian i nowej rzeczywistości: sztuka lat 1919–1939. Studia z historii sztuki*, red. Daria Rutkowska-Siuda, Olga Tuszyńska-Szczepaniak, Agnieszka Lorenc-Karczewska, Małgorzata Markiewicz-Wróblewska, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź 2021, s. 129–140.

A discourse between and about two artists: Alberto Giacometti and Francis Bacon, „Art Inquiry”, 2021, vol. 23, s. 215–238.

Teoria taylorizmu i „mieszkania najmniejsze” w dwudziestoleciu międzywojennym w Polsce, „Techne”, 2021, nr 8, s. 35–62.

Caravaggio – Bacon w Galleria Borghese, [w:] *Miraże natury i architektury. Prace naukowe dedykowane profesorowi Tadeuszowi Bernatowiczowi*, red. Alina Barczyk, Piotr Gryglewski, Uniwersytet Łódzki, Łódź 2021, s. 545–556.

Francis Bacon (1909–1992): Photographs and Painting, From London to Dublin, „Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu – Journal of Faculty of Humanities and Social Sciences in Split”, 2021, s. 181–194.

Fenomen Jasi Reichardt – polskiej krytyczki sztuki w Anglii, [w:] *Dwieście lat polskiej krytyki artystycznej*, red. Jerzy Malinowski, Grażyna Raj, „Pamiętnik Sztuk Pięknych”, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Warszawa 2021, vol. 16, s. 189–195.

Pittura metafisica – La città metafisica nella pittura polacca del periodo tra le due guerre, [w:] *Contatti artistici Polacco-Italiani 1871–1939*, Polish Institute of World Art Studies, Warszawa–Toruń–Rome 2021, s. 263–274.

Francis Bacon (1909–1992): fotografia jako sposób patrzenia, „Krytyka i sztuka”, 2021, nr 3–4, s. 8–31.

2022

Grupa Jung Idysz i tradycja ekspresjonizmu: malarstwo szkoły, [w:] *Każdą iskrą rozpaleni... Żydowscy artyści w kręgu nowej sztuki. Idee – postawy – relacje*, red. Agnieszka Świętosławska, Irmina Gadowska, Krystyna Radziszewska, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2022, s. 249–262.

Anselm Kiefer. Collecting what is broken: works from the Chevirat Ha-Kelim (breaking of the Wessels) Cycle, „Art Inquiry”, 2022, vol. 24, s. 97–117.

„*Odys jestem, wracam spod Troi...*” – *Tadeusz Kantor i jego recepcja Odysei*, „Pamiętnik Sztuk Pięknych”, 2022, vol. 17, s. 77–86.

2023

Zofia Lipecka: labirynty sztuki, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2023.

„... e il curatore sarò io”. *Come Ryszard Stanisławski ha realizzato la mostra Cinque pittori polacchi in Italia (1958–1959)*, [w:] *Contatti artistici polacco-italiani 1944–1980. Anni '40*, red. Jerzy Malinowski, Anna Jagiełło, Polish Institute of World Art Studies, Tako Publishing House, Warsaw–Toruń–Rome 2023, s. 277–285.

2024

Łodzianie międzywojnia i warunki ich życia, współautorzy: Małgorzata Łapa, Sebastian Latocha, Aneta Pawłowska, Irmina Gadowska, Agnieszka Świętosławska, Karol Chylak, Magdalena Makówka, Sebastian Glica, [w:] *Łódź poprzez wieki. Historia miasta*, t. 3: 1914–1945, red. Przemysław Waingertner, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2024, s. 49–187.