

PREFACIO

<https://doi.org/10.18778/8220-195-6.01>

El tomo que el lector y la lectora tienen en sus manos es fruto del trabajo de un destacado grupo internacional de hispanistas. El foco de atención de los investigadores se ha centrado en la relación múltiple entre la tradición y la novedad, ambos conceptos entendidos en sus acepciones más amplias. Ello explica la variedad de épocas, enfoques y temas abordados por los autores, una variedad que tiene la ventaja de reflejar la pluralidad de acercamientos manejados en la actualidad por hispanistas provenientes de diferentes partes del globo. Los ejes de investigación más presentes atañen a los temas de la mujer, de la violencia, de la juventud e inmadurez, la memoria, la identidad, motivos a los que se han aplicado enfoques preferentemente interdisciplinarios y comparativos.

Al ordenar los textos, hemos optado por una solución mixta, combinando el tradicional criterio genérico con el temático. Así pues, el tomo arranca con estudios dedicados a la poesía, empezando este bloque por su vertiente tradicional y cerrándolo con contribuciones sobre la generación más joven de poetas en lengua española. El siguiente grupo de textos versa sobre el teatro, un género muy enraizado en la tradición española, y el cine, una rama de la cultura tradicionalmente vinculada a la ciudad de Łódź, incluyendo asimismo un estudio sobre la televisión. El bloque de artículos más extenso gira en torno a la producción en prosa de autores españoles e hispanoamericanos, siendo la época actual la más representada por parte de los contribuyentes, aunque no faltan incursiones en la literatura más antigua. El volumen se cierra con un apartado dedicado a la historia y la cultura, que engloba temas que van desde la conquista hasta la época contemporánea.

Editores