

CASA COGOLLO W VICENZY ZWANA „DOMEM ANDREA PALLADIA”

Skoro Vicenę nazywa się „miastem Andrea Palladia” (*Città di Andrea Palladio*), a imieniem architekta i teoretyka architektury, autora wydanych w 1570 r. w Wenecji *Czterech Ksiąg o Architekturze* (*Quattro Libri dell'Architettura*)¹ nazwano jedną z głównych ulic miasta oraz postawiono mu pomnik na Piazza dei Signori, to kwestią nurtującą może być, gdzie znajdował się dom architekta. W części literatury, zwłaszcza wydawanej około dwóch wieków po śmierci Andrea Palladia (1508–1580) pojawiła się, pozbawiona dowodów źródłowych opinia, że miejscem jego zamieszkania był pałacyk o wąskiej, trójosiowej fasadzie przy arterii Corso Palladio (dziś pod numerem 165, il. 1). Czy jednak tytułowa Casa Cogollo rzeczywiście była domem Andrea Palladia? Czy też nie było to nigdy miejsce jego zamieszkania, lecz Andrea Palladio opracował jedynie projekt budynku?

Na pierwsze pytanie należy udzielić odpowiedzi zdecydowanie przeczącej, bowiem Andrea Palladio i jego rodzina nigdy nie mieszkali w pałacyku zwanym Casa Cogollo. W świetle dostępnych danych źródłowych architekt nie miał w Vicenzy żadnego domu na własność, a jedynie dzierżawił kilkakrotnie zmieniane miejsca zamieszkania, na przykład przy Contrada del Castello (1523), Contrada Pedemuro (1530 i 1532) czy w rejonie bramy miejskiej Porta Castello (1564), nie licząc nieruchomości poza Vicenzą, dzierżawionych lub nabywanych na krótko w związku ze zmianami zleceniodawców². Nazwa Casa del Palladio w odniesieniu do omawianego pałacyku przy Corso Palladio pojawiła się w XVIII w.,

¹ Andrea Palladio, *I Quattro Libri dell'architettura. Ne' quali dopo vn breue trattato de' cinque ordini, & di quelli auertimenti, che sono piu necessarij nel fabricare, si tratta delle case priuate, delle vie, de i ponti, delle piazze, de i xisti & de tempij, con PRIVILEGI, Appresso Dominico de' Franceschini, Venetia 1570.*

² Rozmaite dane ze źródeł archiwalnych, także te dotyczące domów i innych nieruchomości dzierżawionych bądź nabywanych przez Andrea Palladia wydobyto na światło dzienne dzięki publikacji Guido Beltraminiego i Edoardo Demo (2008), zob. Guido Beltramini, Edoardo Demo, *Nuovi documenti e notizie riguardanti Andrea Palladio, la sua famiglia e il suo lavoro*, „Annali di architettura. Rivista del Centro di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza”, 20 (2008), s. 125–140, zwł. 131–133.

zapewne dla wzmocnienia kultu lokalnej jednostki w oczach przybywających do Vicenzy podróżników, dla których wydawano wówczas pierwsze przewodniki i biografie³. W nazwie Casa Cogollo upamiętniono zaś całkiem inną postać związaną z Vicenzą, mianowicie przybyłego z Padwy notariusza Pietra Cogollo, w Vicenzy pełniącego rolę osobistego prawnika braci Teodora i Odoarda Thienne⁴. 31 maja 1559 r. rządząca miastem Rada Pięciuset (*Consiglio dei 500*) zobowiązała Pietra Cogollo do przebudowy budynku, który otrzymał przy ówczesnej Contrada di Santa Corona, ze szczególnym uwzględnieniem przekształcenia jego fasady (*faciem sive fazatam eius domus... contracta sancte Corone*), co miało stanowić wkład w „ozdobę renesansową” miasta za cenę uzyskania przez prawnika statusu mieszczanina Vicenzy⁵. Z budżetu miejskiego przyznano notariuszowi padewskiemu apanaże w wysokości 250 dukatów na okres trzech lat (*in termino annorum trium*), w ciągu których należało zakończyć przebudowę budynku⁶. W dostępnych przekazach źródłowych jest mowa o uwikłaniu się Pietra Cogollo w spór z kamieniarzami Amadeo i Giovannim 30 maja 1564 r., oraz o „niewielkim przekształceniu” według koncepcji samego notariusza (*disegno di esso domino*

³ Na przykład XVIII-wieczny przewodnik Ottavio Bertotti Scamozziego w jednym miejscu nieśmiało sugeruje, jakoby pałacyk, o którym mowa był domem Andrea Palladia, jednak kolejny akapit jako dawnego właściciela budowli wymienia notariusza Pietro Cogollo, a od 1690 r. jego dalekich krewnych, hrabiów Vincenzo i Scipione Ferramosca (por. Ottavio Bertotti Scamozzi, *Il forestiere istruito delle cose più rare di architettura e di alcune pitture della città di Vicenza*, Vicenza 1761, s. 80–83). We współcześnie lub parę dekad później powstałych przewodnikach i biografiach, po części będących przedrukami starszych XVII-wiecznych oryginałów, budynek nazwano, całkiem głośno „domem Andrea Palladia” lub przemilczano kwestię dawnego właściciela, por. Tommaso Temanza, *Vita di Andrea Palladio vicentino egregio architetto scritta da Tommaso Temanza architetto, ed ingegnere della Serenissima Repubblica di Venezia ... aggiuntevi in fine due scritture dello stesso Palladio finora inedite*, Venezia 1762, s. XXXI–XXXII; Marco Boschini, *I gioielli pittoreschi: virtuoso ornamento della città di Vicenza: cioè l'endice di tutte le pitture pubbliche della stessa città*, Vicenza 1776, s. 73–74; Francesco Vendramini Mosca, *Descrizione delle architetture, pitture, e sculture di Vicenza, con alcune osservazioni*, Vicenza 1779, t. II, s. 123–124; Francesco Milizia, *Memorie degli architetti antichi e moderni*, Bassano 1781, t. II, s. 46.

⁴ Zob. Antonio Magrini, *Memorie intorno la vita e le opere di Andrea Palladio, pubblicate nell'inaugurazione del suo monumento in Vicenza il 19 agosto 1845*, Padova 1845, s. 90–92; Lionello Puppi, *Andrea Palladio. Opera completa*, Milano 1986, s. 170; Guido Beltramini, Filippo Romano, *Palladio. La Guida*, Vicenza 2020, s. 21.

⁵ Lionello Puppi, *Andrea Palladio*, Milano 1973, t. II, s. 331; L. Puppi, *Andrea Palladio. Opera completa... op. cit.*, s. 171; Lionello Puppi, Donata Battilotti, *Andrea Palladio*, Milano 2006, s. 331.

⁶ L. Puppi, *Andrea Palladio... op. cit.*, s. 331; L. Puppi, *Andrea Palladio. Opera completa...*, loc. cit.

Pietro Cogollo), zakończonym 6 lipca 1567 r.⁷ Jednakowoż zasadnicze prace budowlane umożliwiające zamieszkanie w pałacyku musiały się zakończyć nie później niż w maju 1562 r.

O ile kwestia dawnego właściciela budynku nie podlega dyskusji, o tyle autorstwo Andrea Palladia w odniesieniu do projektu Casa Cogollo w Vicenzy nie jest sprawą oczywistą. Bez cienia wątpliwości za jego autorstwem opowiedział się XVIII-wieczny architekt i uczoney Ottavio Bertotti Scamozzi (1719–1790)⁸. O autorstwie Andrea Palladia może świadczyć ugruntowany prestiż architekta, dzięki systematycznie wzrastającej liczbie zrealizowanych projektów budowlanych w Vicenzy, jej okolicach i nie tylko. Wyrobiona renoma mogła skłonić notariusza Pietra Cogollo do wybrania na projektanta Andrea Palladia, z którym mógł być zaprzyjaźniony⁹, a wysoka wydajność jego warsztatu umożliwiłaby realizację przebudowy pałacyku w ciągu wyznaczonych przez Radę Pięciuset trzech lat. Projekt Casa Cogollo nie został opublikowany na kartach Palladiańskich *Czterech Ksiąg o Architekturze* (*Quattro Libri dell'Architettura*), a cechy stylistyczne budowli również nie świadczą jednoznacznie o autorstwie Andrea Palladia, wobec czego nie wszystkich uczonych przekonała ta atrybucja¹⁰. Skromne rozmiary

⁷ L. Puppi, D. Battilotti, *op. cit.*, s. 331.

⁸ *La nobiltà e eleganza che regnano in questa Fabbrica, comechè ella sia picciola e ristretta, provano evidentemente che il Palladio n'è stato l'Architetto. Sopra questo punto non fu mosso mai dubbio alcuno*, zob. Ottavio Bertotti Scamozzi, *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio, raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi. Opera divisa in quattro tomi con tavole in rame rappresentanti le piante, i prospetti, e gli spaccati*, Vicenza 1776–1783, t. I, s. 78.

⁹ Howard Burns, *Le opere minori del Palladio*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, 21 (1979), s. 12.

¹⁰ Zdecydowanie lub „raczej” za autorstwem Andrea Palladia w odniesieniu do Casa Cogollo w Vicenzy opowiedzieli się m. in. Franco Barbieri, Renato Cevese, Licisco Magagnato, *Guida di Vicenza*, Vicenza 1956, s. 158–159; Gian Giorgio Zorzi, *Le opere pubbliche e palazzi privati di Andrea Palladio*, Venezia 1965, s. 232–239; Adriano Ghisetti Giavarina, *Palladio “minore”? La casa del notaio Cogollo a Vicenza*, „Opus. Quaderno di storia dell'architettura e restauro dell'Università di Chieti”, 2 (1990), s. 73–76; L. Puppi, *Andrea Palladio... op. cit.*, s. 331–332; L. Puppi, D. Battilotti, *op. cit.*, s. 331–332; Paolo Portoghesi, Lorenzo Capellini, *The hand of Palladio*, Turin–London–Venice–New York 2008, s. 12; Howard Burns, Ugo Bazzotti, 4. *Giulio Romano and the Palazzo Thiene, Vicenza*, (w:) *Palladio 500 Anni. Catalogue of the Exhibition, Vicenza, Palazzo Barbaran da Porto, 20 September 2008–6 January 2009*, ed. Guido Beltramini, Howard Burns, London 2009, s. 44; G. Beltramini, F. Romano, *op. cit.*, s. 21; Przeciwno tej atrybucji opowiedzieli się np. Roberto Pane, *Andrea Palladio*, Torino 1961, s. 354; Renato Cevese, *“Le opere pubbliche e palazzi privati di Andrea Palladio” di Gian Giorgio Zorzi*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, 6 (1964), s. 351–352; Guglielmo de Angelis d'Ossat, *Palladio rivisitato*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”,

działki budowlanej, a zwłaszcza wąskość fasady budowli i niemożność wkomponowania dekoracyjnego okna na poziomie *piano nobile*, ze względu na obecność kominka w pomieszczeniu na tym piętrze, skłoniły architekta do poszukiwania alternatywnych rozwiązań dla podkreślenia osi środkowej (il. 2)¹¹. W dolnej strefie odpowiadającej parterowi dominuje potężna, półkolista arkada, ujęta w dwie półkolumny jońskie o gładkich trzonach. Wąskie osie boczne dolnej strefy fasady Casa Cogollo zawierają symetrycznie względem arkady rozmieszczone, prostokątne wykroje, ponad którymi umieszczono kwadratowe ślepe okna. Arkada w osi środkowej, wraz z ujmującymi ją prostokątnymi, wertykalnymi wykrojami tworzy serliane, nieco podobną do tej, którą zastosowano w loggiach „kostiumu” renesansowego częściowo zakrywającego bryłę średniowiecznego pałacu na Piazza dei Signori, po przebudowie nazwanego Basilica Palladiana (il. 3). Podstawową różnicą wobec serliany zastosowanej w Basilica Palladiana i innych budowlach powstałych według projektów Andrea Palladia jest nieobecność dwu kolistych wykrojów flankujących centralną arkadę i zastąpienie ich kwadratowymi ślepyimi oknami, zatem nie jest to Palladiański typ seriany. Dominantę strefy fasady Casa Cogollo, odpowiadającej *piano nobile* stanowi potężna, ujęta kanelowanymi pilastrami dźwigającymi belkowanie płycina, którą dawniej wypełniał fresk pędzla Giovanniego Antonio Fasolo (1530–1572)¹². Tego rodzaju rozwiązań nie spotykamy na fasadach budowli powstałych według projektów Andrea Palladia, co może być kontrargumentem wobec jego autorstwa w przypadku Casa Cogollo. Fasada budynku ma charakter wysoce monumentalny, osiągnięty jednak możliwie najprostszymi środkami, co może wynikać z inspiracji fasadami starszych pałacików miejskich w Vicenzy, na przykład powstałej około lat 1440–1481 Casa Pigafetta przy Contrà Pigafetta czy Casa dal Toso (ok. 1530–1540) przy Contrà Piancoli¹³. Znamienne w przypadku Casa Cogollo jest także wyróżnienie

22 (1980), s. 18, il. 5. Obiekt całkiem pominęli: Martin Kubelik, *Andrea Palladio. Katalog der Ausstellung, Kunstgewerbemuseum Zürich, 8. November 1975 bis 11. Januar 1976, veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem Centro Internazionale di Studi di Architettura „Andrea Palladio“ in Vicenza und dem Institut für Geschichte und Theorie der Architektur der Eidgenössischen Technischen Hochschule in Zürich*, Zürich 1976; Robert Tavernor, *Palladio and Palladianism*, London 1991; Manfred Wundram, Thomas Pape, *Andrea Palladio 1508–1580. Architect between the Renaissance and Baroque*, Köln 2004; *Andrea Palladio nel V Centenario della nascita (1508). Itinerari palladiani tra ville e palazzi*, ed. Lionello Puppi et al., Padova 2008.

¹¹ A. Ghisetti Giavarina, *op. cit.*, s. 71.

¹² Wspominał nim malarz i pisarz epoki Seicenta (XVII w.), Carlo Ridolfi (1594–1658), nie podając jednak co malowidło przedstawiało, zob. Carlo Ridolfi, *Le Maraviglie dell'arte ovvero le vite degli illustri pittori veneti, e dello stato*, Venetia 1648, t. II, s. 234.

¹³ Zestawili: H. Burns, *Le opere minori... op. cit.*, s. 13; A. Ghisetti Giavarina, *op. cit.*, s. 71–72.

środkami przysparzającymi monumentalizmu środkowej osi fasady, co występuje na fasadach pałaców miejskich wybudowanych według projektów Andrea Palladia wspólnie lub nieco później. Wymienić tu można przykładowo Palazzo Antonini w Udine (po 1556), Palazzo Capra al Corso (1545–1563?) czy Palazzo Valmarana (ok. 1565–1580) w Vicenzy¹⁴. Architekt umiejętnie wkomponował bryłę budynku w stosunkowo niewielką przestrzeń działki, jaką miał do dyspozycji. Plan pałacyku, według szkicu sporządzonego przez Ottavia Bertottiego Scamozziego¹⁵, zbliżony jest do litery *L* (il. 4). Część budynku bezpośrednio za fasadą tworzą trzy kondygnacje, z parterem zawierającym przedsionek i pomieszczenie na planie prostokąta, z niszami w ścianach na krótszych bokach zawierającymi całopostaciowe posągi (il. 5). Prostokątny plan ma również sala z kominkiem na *piano nobile*, a powyżej niej mieści się prostokątne w rzucie poziomym półpiętro. Drugą część mieszkalną Casa Cogollo poprzedza niewielki dziedziniec na planie prostokąta, którego jeden dłuższy bok wyznacza mur obwodowy, a drugi klatki schodowe umożliwiające przemieszczanie się między piętrami (il. 4, 5). Część pałacyku za dziedzińcem podzielona jest na pięć kondygnacji, z wywyższonym podpiwniczeniem i czterema piętrami zawierającymi po dwa pomieszczenia na planach prostokątów. Trzy kondygnacje zawiera znacznie węższą część budynku na planie krótszej laski litery *L* rzutu poziomego, a komunikację pomiędzy nimi umożliwia kolistą klatka schodowa (il. 4).

W podsumowaniu należy jeszcze raz podkreślić, że omawiany pałacyk Casa Cogollo nigdy nie był domem Andrea Palladia, lecz jego dawnym właścicielem był osiadły w Vicenzy notariusz padewski Pietro Cogollo. Można przyjąć, że autorem projektu renesansowej przebudowy budynku był Andrea Palladio, jakkolwiek hipotetycznie. Założywszy słuszność tej hipotezy, należałoby jednak na etapie realizacji projektu uwzględnić ograniczenia z powodu niewielkich rozmiarów działki budowlanej i brak możliwości rozbudowy fasady, co przypuszczalnie musiało upraszczać czy odstępstwa od stylu Palladiańskiego z lat 50. i 60. XVI w.

¹⁴ Zestawił H. Burns, *Le opere minori... op. cit.*, s. 13.

¹⁵ O. Bertotti Scamozzi, *Le fabbriche e i disegni... op. cit.*, tabl. L.

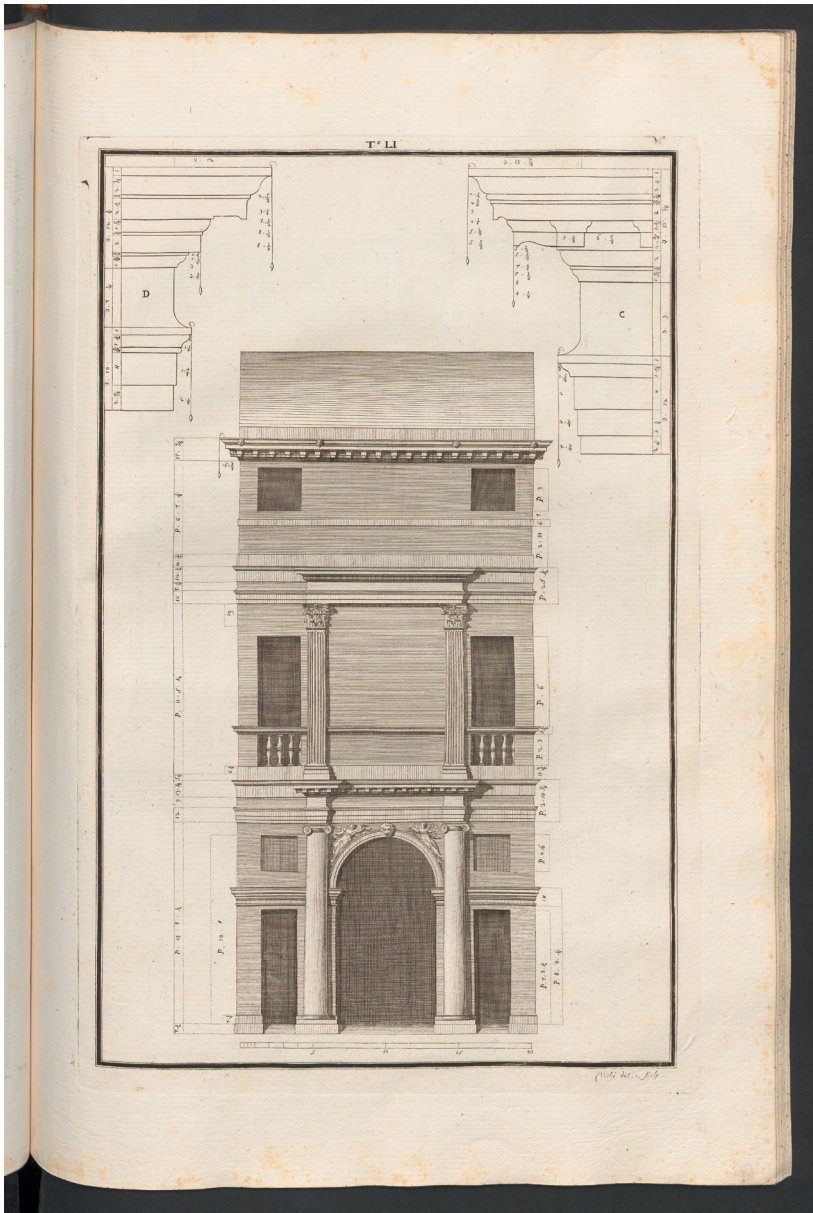
Bibliografia:

- Andrea Palladio nel V Centenario della nascita (1508). Itinerari palladiani tra ville e palazzi*, ed. Lionello Puppi et al., Padova.
- Barbieri F., Cevese R., Magagnato L. (1956), *Guida di Vicenza*, Vicenza.
- Beltramini G., Demo E. (2008), *Nuovi documenti e notizie riguardanti Andrea Palladio, la sua famiglia e il suo lavoro* [w:] „Annali di architettura. Rivista del Centro di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza”, 20, s. 125–140.
- Beltramini G., Romano F. (2020), *Palladio. La Guida*, Vicenza.
- Bertotti Scamozzi O. (1761), *Il forestiere istruito delle cose più rare di architettura e di alcune pitture della città di Vicenza*, Vicenza.
- Bertotti Scamozzi O. (1776–1783), *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio, raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi. Opera divisa in quattro tomi con tavole in rame rappresentanti le piante, i prospetti, e gli spaccati*, Vicenza, t. I–IV.
- Boschini M. (1776), *I gioielli pittoreschi: virtuoso ornamento della città di Vicenza : cioè l'endice di tutte le pitture pubbliche della stessa città*, Vicenza.
- Burns H. (1979), *Le opere minori del Palladio* [w:] „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, 21, s. 9–34.
- Burns H., Bazzotti U. (2009), *4. Giulio Romano and the Palazzo Thiene, Vicenza* [w:] *Palladio 500 Anni. Catalogue of the Exhibition, Vicenza, Palazzo Barbaran da Porto, 20 September 2008–6 January 2009*, Beltramini G., Burns H. (ed.), London, s. 40–54.
- Cevese R. (1964), *“Le opere pubbliche e palazzi privati di Andrea Palladio” di Gian Giorgio Zorzi*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, 6, s. 334–359.
- de Angelis d'Ossat G. (1980), *Palladio rivisitato*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, 22, s. 9–32.
- Ghisetti Giavarina A. (1990), *Palladio “minore”? La casa del notaio Cogollo a Vicenza*, „Opus. Quaderno di storia dell'architettura e restauro dell'Università di Chieti”, 2, s. 71–76.
- Kubelik M. (1976), *Andrea Palladio. Katalog der Ausstellung, Kunstgewerbemuseum Zürich, 8. November 1975 bis 11. Januar 1976, veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem Centro Internazionale di Studi di Architettura „Andrea Palladio“ in Vicenza und dem Institut für Geschichte und Theorie der Architektur der Eidgenössischen Technischen Hochschule in Zürich*, Zürich.
- Magrini A. (1845), *Memorie intorno la vita e le opere di Andrea Palladio, pubblicate nell'inaugurazione del suo monumento in Vicenza il 19 agosto 1845*, Padova.
- Milizia F. (1781), *Memorie degli architetti antichi e moderni*, Bassano, t. I–II.
- Palladio A. (1570), *I Quattro Libri dell'architettura. Ne' quali dopo vn breue trattato de' cinque ordini, & di quelli auertimenti, che sono piu necessarij nel fabricare, si tratta delle case priuate, delle vie, de i ponti, delle piazze, de i xisti & de tempij, con PRIVILEGI, Appresso Dominico de' Franceschini, Venetia*.
- Pane R. (1961), *Andrea Palladio*, Torino.
- Portoghesi P., Capellini L. (2008), *The hand of Palladio, Turin–London–Venice–New York 2008*.
- Puppi L. (1973), *Andrea Palladio*, Milano, t. I–II.

- Puppi L. (1986), *Andrea Palladio. Opera completa*, Milano.
- Puppi L., Battilotti D. (2006), *Andrea Palladio*, Milano.
- Ridolfi C. (1648), *Le Maraviglie dell'arte, ovvero delle vite degl'illustri pittori veneti, e dello stato*, Venetia, t. I–II.
- Tavernor R. (1991), *Palladio and Palladianism*, London.
- Temanza T. (1762), *Vita di Andrea Palladio vicentino egregio architetto scritta da Tommaso Temanza architetto, ed ingegnere della Serenissima Repubblica di Venezia ... aggiuntevi in fine due scritture dello stesso Palladio finora inedite*, Venezia.
- Vendramini Mosca F. (1779), *Descrizione delle architetture, pitture, e sculture di Vicenza, con alcune osservazioni*, Vicenza, t. I–II.
- Wundram M., Pape T. (2004), *Andrea Palladio 1508–1580. Architect between the Renaissance and Baroque*, Köln.
- Zorzi G. (1965), *Le opere pubbliche e palazzi privati di Andrea Palladio*, Venezia.



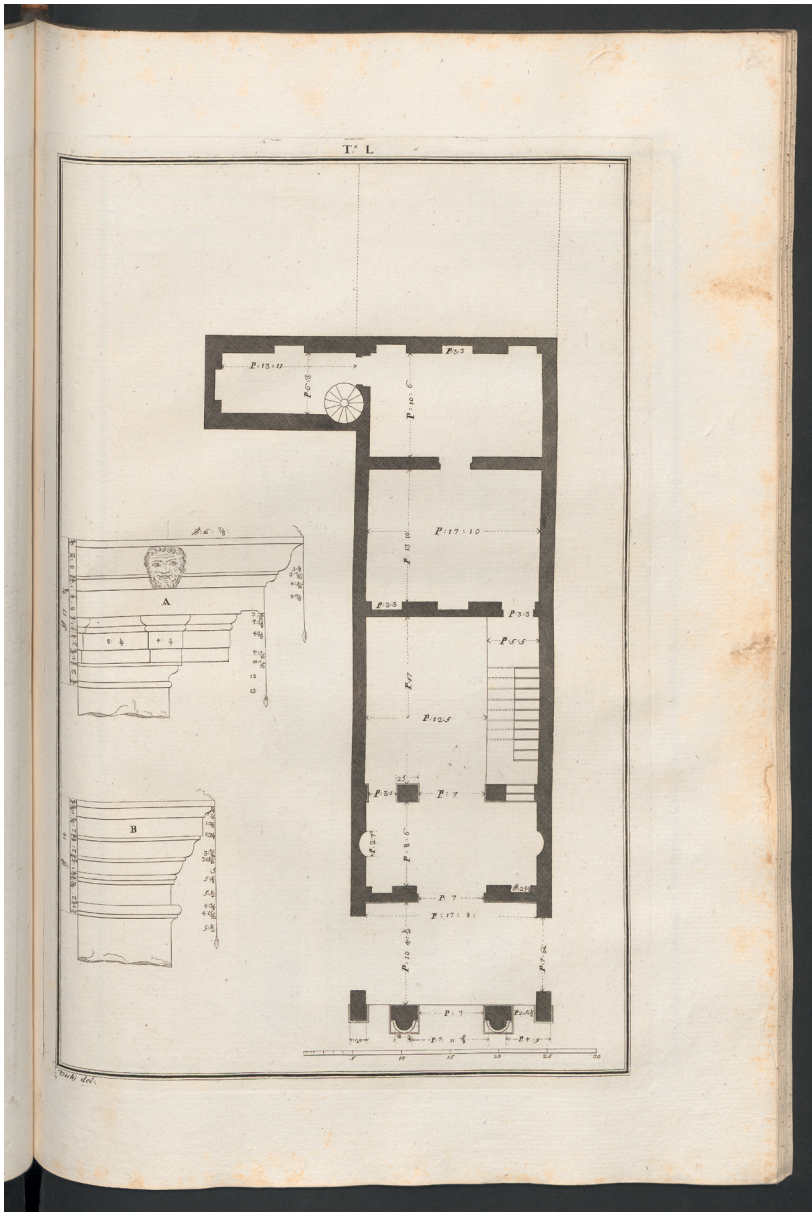
Ilustr. 1. Vicenza, Casa Cogollo, fot. Bartłomiej Bartelmus



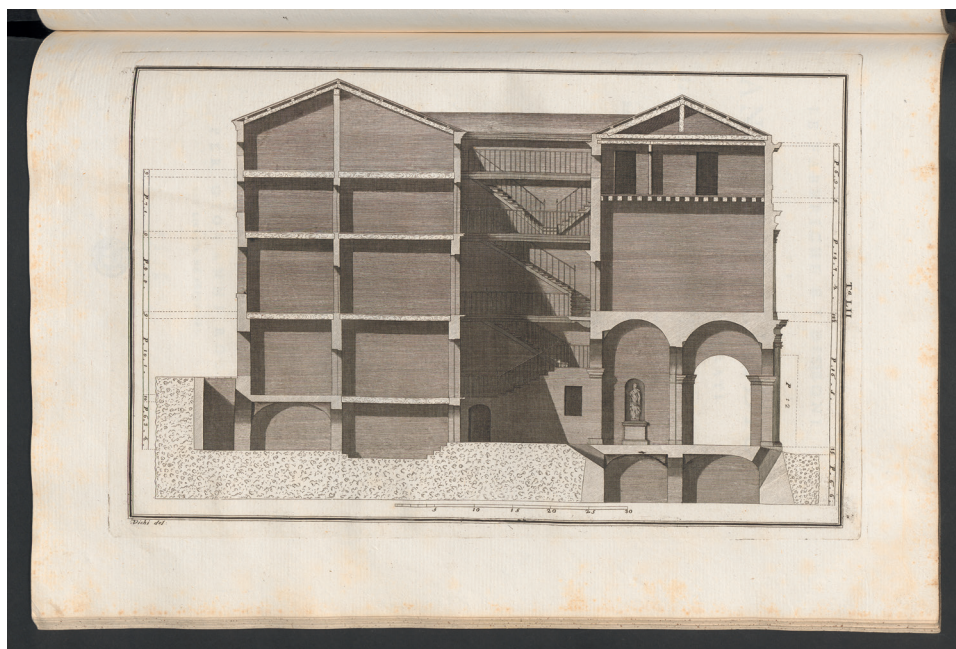
Ilustr. 2. Casa Cogollo w Vicenzy, fasada i detale architektoniczne według szkicu Ottavio Bertotti Scamozzi'ego, 1776, w: Ottavio Bertotti Scamozzi, *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio, raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi. Opera divisa in quattro tomi con tavole in rame rappresentanti le piante, i prospetti, e gli spaccati*, Vicenza 1776–1783, t. I, tabl. L, zdj. wg: <https://www.e-rara.ch/zut/content/zoom/3867505>



Ilustr. 3. Vicenza, Basilica Palladiana, fragment, fot. Bartłomiej Bartelmus



Ilustr. 4. Casa Cogollo w Vicenzy, plan budynku według szkicu Ottavio Bertotti Scamozzi'ego, 1776, w: Ottavio Bertotti Scamozzi, *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio, raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi. Opera divisa in quattro tomi con tavole in rame rappresentanti le piante, i prospetti, e gli spaccati*, Vicenza 1776–1783, t. I, tabl. LI, zdj. wg: <https://www.e-rara.ch/zut/content/zoom/3867503>



Ilustr. 5. Casa Cogollo w Vicenzy, przekrój poprzeczny według szkicu Ottavio Bertotti Scamozzi'ego, 1776, w: Ottavio Bertotti Scamozzi, *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio, raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi. Opera divisa in quattro tomi con tavole in rame rappresentanti le piante, i prospetti, e gli spaccati*, Vicenza 1776–1783, t. I, tabl. LII, zdj. wg: <https://www.e-rara.ch/zut/content/zoom/3867507>

CASA COGOLLO A VICENZA DETTA “CASA DEL PALLADIO”

Vicenza viene chiamata la “città di Andrea Palladio”, una delle arterie urbane porta il nome dell’architetto e teorico dell’architettura, autore dei *Quattro Libri dell’Architettura* (Venezia, 1570)¹ e a cui fu eretto un monumento alla Piazza dei Signori. Ciò nonostante, resta un dubbio: dove si trovava la sua casa? In alcune pubblicazioni, ad esempio edite due secoli circa dopo la morte di Andrea Palladio (1508–1580), fu diffusa l’informazione, anche oggi ritenuta in alcuni casi vera, sebbene priva di qualunque prova, che la sua abitazione fosse un palazzetto con una stretta facciata triassiale in Corso Palladio (oggi numero 165, fig. 1). La Casa Cogollo menzionata nel titolo fu nel passato veramente abitata da Andrea Palladio? O Andrea Palladio preparò soltanto il progetto dell’edificio ma non vi abitò mai?

La risposta da fornire alla prima questione è chiaramente negativa, perché Andrea Palladio e la sua famiglia non dimorarono mai nel palazzetto detto Casa Cogollo. Sulla base dei dati delle fonti disponibili, l’architetto non possedette a Vicenza nessuna casa, ma prese in affitto varie abitazioni, e.g. in Contrada del Castello (1523), in Contrada Pedemuro (1530 e 1532) o vicino alla Porta Castello (1564), oltre alle proprietà fuori Vicenza che furono prese in affitto o acquistate per poco tempo in seguito al cambiamento dei committenti². La denominazione di Casa del Palladio per il palazzetto emerse nel Settecento, sicuramente per la crescita del culto della personalità locale nella ricezione dei viaggiatori che

¹ Andrea Palladio, *I Quattro Libri dell’architettura. Ne’ quali dopo vn breue trattato de’ cinque ordini, & di quelli auertimenti, che sono piu necessarij nel fabricare, si tratta delle case priuate, delle vie, de i ponti, delle piazze, de i xisti & de tempij*, con PRIVILEGI, Appresso Dominico de’ Franceschini, Venetia 1570.

² Dati diversi riguardanti le case ed altre proprietà prese in affitto o acquistate da Andrea Palladio sono fornite dalla pubblicazione di Guido Beltramini ed Edoardo Demo (2008), cfr. Guido Beltramini, Edoardo Demo, *Nuovi documenti e notizie riguardanti Andrea Palladio, la sua famiglia e il suo lavoro*, “Annali di architettura. Rivista del Centro di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza”, 20 (2008), pp. 125–140, particolarmente 131–133.

arrivavano a Vicenza e per i quali si pubblicarono guide e biografie³. Nel nome Casa Cogollo è commemorata invece un'altra personalità relativa a Vicenza, ossia un notaio padovano, Pietro Cogollo, che svolse il ruolo del legale di fiducia dei fratelli Teodoro e Odoardo Thiene⁴. Il 31 maggio 1559 il Consiglio dei Cinquecento, che governava la città, obbligò Pietro Cogollo a ristrutturare l'edificio che egli aveva ottenuto in Contrada di Santa Corona, in particolare la facciata (*faciem sive fazatam eius domus... contracta sancte Corone*), in conformità con l' "ornamento rinascimentale" della città, e in cambio avrebbe ottenuto la cittadinanza⁵. Dal bilancio cittadino al notaio di Padova fu concesso un sostegno finanziario di 250 ducati per tre anni (*in termino annorum trium*) durante i quali la ricostruzione del palazzetto doveva essere finita⁶. Le fonti disponibili raccontano del coinvolgimento di Pietro Cogollo in una lite con gli scalpellini Amadeo e Giovanni (il 30 maggio 1564) e delle "modifiche" apportate secondo il pensiero dello stesso notaio (*disegno di esso domino Pietro Cogollo*), che vennero concluse il 6 luglio 1567⁷. Tuttavia, il lavoro di costruzione per l'abitabilità del palazzetto doveva finire al più tardi in maggio 1562.

³ E.g. nell'opera settecentesca da Ottavio Bertotti Scamozzi in un posto si trova un timido suggerimento che il palazzetto fosse precedentemente la casa di Andrea Palladio, però nel paragrafo successivo viene menzionato come proprietario dell'edificio un notaio Pietro Cogollo e dal 1690 i suoi lontani parenti, cioè conti Vincenzo e Scipione Ferramosca (cfr. Ottavio Bertotti Scamozzi, *Il forestiere istruito delle cose più rare di architettura e di alcune pitture della città di Vicenza*, Vicenza 1761, pp. 80–83). Nelle guide e biografie scritte contemporaneamente o pochi decenni dopo, alcune ristampate dalle opere antiche del Seicento l'edificio venne chiamato ingiustamente casa del Palladio oppure la domanda del proprietario venne interamente taciuta, cfr. Tommaso Temanza, *Vita di Andrea Palladio vicentino egregio architetto scritta da Tommaso Temanza architetto, ed ingegnere della Serenissima Repubblica di Venezia ... aggiuntevi in fine due scritture dello stesso Palladio finora inedite*, Venezia 1762, pp. XXXI–XXXII; Marco Boschini, *I gioielli pittoreschi: virtuoso ornamento della città di Vicenza: cioè l'endice di tutte le pitture pubbliche della stessa città*, Vicenza 1776, pp. 73–74; Francesco Vendramini Mosca, *Descrizione delle architetture, pitture, e sculture di Vicenza, con alcune osservazioni*, Vicenza 1779, t. II, pp. 123–124; Francesco Milizia, *Memorie degli architetti antichi e moderni*, Bassano 1781, t. II, p. 46.

⁴ Cfr. Antonio Magrini, *Memorie intorno la vita e le opere di Andrea Palladio, pubblicate nell'inaugurazione del suo monumento in Vicenza il 19 agosto 1845*, Padova 1845, pp. 90–92; Lionello Puppi, *Andrea Palladio. Opera completa*, Milano 1986, p. 170; Guido Beltramini, Filippo Romano, *Palladio. La Guida*, Vicenza 2020, p. 21.

⁵ Lionello Puppi, *Andrea Palladio*, Milano 1973, t. II, s. 331; L. Puppi, *Andrea Palladio. Opera completa... op. cit.*, s. 171; Lionello Puppi, Donata Battilotti, *Andrea Palladio*, Milano 2006, p. 331.

⁶ L. Puppi, *Andrea Palladio... op. cit.*, s. 331; L. Puppi, *Andrea Palladio. Opera completa...*, loc. cit.

⁷ L. Puppi, D. Battilotti, *op. cit.*, s. 331.

Mentre la questione del possessore precedente dell'edificio non è in discussione, la paternità del Palladio del progetto di Casa Cogollo a Vicenza solleva qualche dubbio. L'edificio venne attribuito indiscutibilmente al Maestro dall'architetto e studioso settecentesco Ottavio Bertotti Scamozzi (1719–1790)⁸. Un argomento convincente in quel caso sarebbe il prestigio consolidato di Andrea Palladio, grazie all'aumento costante del numero dei progetti completati a Vicenza, in provincia e non solo. La reputazione acquisita dal Maestro potrebbe aver indotto il notaio Pietro Cogollo alla scelta di Andrea Palladio, che fu probabilmente anche suo amico⁹, e l'alta efficienza della sua bottega avrebbe permesso di completare la ristrutturazione del palazzetto nel termine dei tre anni fissato dal Consiglio dei Cinquecento. Il progetto della Casa Cogollo non fu pubblicato nei *Quattro libri dell'architettura* e anche le caratteristiche stilistiche non provano inconfutabile che si tratta del Palladio, quindi non tutti gli studiosi sono convinti da quell'attribuzione¹⁰. Le dimensioni modeste del terreno edificabile e soprattutto

⁸ “La nobiltà e eleganza che regnano in questa Fabbrica, comechè ella sia picciola e ristretta, provano evidentemente che il Palladio n'è stato l'Architetto. Sopra questo punto non fu mosso mai dubbio alcuno”, cfr. Ottavio Bertotti Scamozzi, *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio, raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi. Opera divisa in quattro tomi con tavole in rame rappresentanti le piante, i prospetti, e gli spaccati*, Vicenza 1776–1783, t. I, p. 78.

⁹ Howard Burns, *Le opere minori del Palladio*, “Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, 21 (1979), p. 12.

¹⁰ L'attribuzione al Maestro oppure l'opinione “a favore di” Andrea Palladio a parte della Casa Cogollo a Vicenza vennero sostenute in particolare da: Franco Barbieri, Renato Cevese, Licisco Magagnato, *Guida di Vicenza*, Vicenza 1956, pp. 158–159; Gian Giorgio Zorzi, *Le opere pubbliche e palazzi privati di Andrea Palladio*, Venezia 1965, pp. 232–239; Adriano Ghisetti Giavarina, *Palladio “minore”? La casa del notaio Cogollo a Vicenza*, “Opus. Quaderno di storia dell'architettura e restauro dell'Università di Chieti”, 2 (1990), pp. 73–76; L. Puppi, *Andrea Palladio... op. cit.*, pp. 331–332; L. Puppi, D. Battilotti, *op. cit.*, pp. 331–332; Paolo Portoghesi, Lorenzo Capellini, *The hand of Palladio*, Turin–London–Venice–New York 2008, p. 12; Howard Burns, Ugo Bazzotti, 4. *Giulio Romano and the Palazzo Thiene*, Vicenza, (in:) *Palladio 500 Anni. Catalogue of the Exhibition*, Vicenza, Palazzo Barbaran da Porto, 20 September 2008–6 January 2009, ed. by Guido Beltramini, Howard Burns, London 2009, p. 44; G. Beltramini, F. Romano, *op. cit.*, p. 21; Contro l'attribuzione al Maestro erano e.g. Roberto Pane, *Andrea Palladio*, Torino 1961, p. 354; Renato Cevese, “Le opere pubbliche e palazzi privati di Andrea Palladio” di Gian Giorgio Zorzi, “Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, 6 (1964), pp. 351–352; Guglielmo de Angelis d'Ossat, *Palladio rivisitato*, “Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, 22 (1980), p. 18, fig. 5. L'edificio fu interamente ignorato da: Martin Kubelik, *Andrea Palladio. Katalog der Ausstellung, Kunstgewerbemuseum Zürich*, 8. November 1975 bis 11. Januar 1976, veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem Centro Internazionale di Studi di Architettura „Andrea Palladio“ in Vicenza und dem Institut für Geschichte und

la strettezza della facciata e l'impossibilità di inserire una finestra ornata nella parete del piano nobile, a causa di un caminetto nella camera in quel piano, costrinsero il Maestro a cercare soluzioni alternative per sottolineare l'asse centrale (fig. 2)¹¹. La zona del piano terra è dominata da una grandissima arcata a tutto sesto, compresa tra due semicolonne ioniche con fusti lisci. Le strette assi laterali della zona inferiore della facciata contengono due aperture rettangolari collocate simmetricamente, sopra le quali si trovano due finestre cieche quadrate. Il porticato dell'asse centrale, insieme ai ritagli rettangolari verticali che formano una serliana, è in qualche modo simile alle logge secondo il costume rinascimentale, che coprono parzialmente la mole del palazzo medievale in piazza dei Signori, detto Basilica Palladiana dopo la ricostruzione (fig. 3). La sostanziale differenza nella serliana della Casa Cogollo rispetto alla serliana conosciuta dalla Basilica Palladiana e dagli altri edifici del Palladio consiste nella mancanza di due aperture circolari che affiancano sull'arcata centrale. Nella Casa Cogollo esse vennero sostituite con finestre cieche quadrate, quindi non si tratta in questo caso di una serliana del tipo Palladiano. Nella zona del piano nobile la facciata della Casa Cogollo è dominata da un grandissimo pannello tra due paraste con scanalature portanti la trabeazione. In quel pannello nel passato si trovava un affresco dipinto da Giovanni Antonio Fasolo (1530–1572)¹². Queste soluzioni non si incontrano nelle facciate degli edifici progettati da Andrea Palladio e ciò potrebbe essere un argomento contrario all'attribuzione della Casa Cogollo al Maestro. La facciata del palazzetto è di grande forza monumentale, pur nella semplicità dei mezzi a disposizione, dovuta forse alle ispirazioni dalle facciate dei palazzetti più antichi di Vicenza, ad esempio della Casa Pigafetta nella contrà omonima (1440–1481 circa) ovvero della Casa del Toso in Contrà Piancoli (1530–1540 circa)¹³. Significativo per la Casa Cogollo è anche il sottolineamento dell'asse centrale con mezzi che contribuiscono al suo monumentalismo, paragonabile con le facciate dei palazzi urbani edificati secondo i progetti di Andrea Palladio contemporaneamente o qualche tempo dopo. Possiamo citare come esempi Palazzo Antonini a Udine (dopo 1556), Palazzo Capra al Corso (1545–1563?) o Palazzo Valmarana (1565–1580 ca.)

Theorie der Architektur der Eidgenössischen Technischen Hochschule in Zürich, Zürich 1976; Robert Tavernor, *Palladio and Palladianism*, London 1991; Manfred Wundram, Thomas Pape, *Andrea Palladio 1508–1580. Architect between the Renaissance and Baroque*, Köln 2004; *Andrea Palladio nel V Centenario della nascita (1508). Itinerari palladiani tra ville e palazzi*, ed. Lionello Puppi et al., Padova 2008.

¹¹ A. Ghisetti Giavarina, *op. cit.*, p. 71.

¹² L'affresco fu menzionato nel Seicento dal pittore e scrittore Carlo Ridolfi (1594–1658), pur ignorando l'impianto raffigurato nel pannello, cfr. Carlo Ridolfi, *Le Maraviglie dell'arte ovvero le vite degli illustri pittori veneti, e dello stato*, Venetia 1648, t. II, p. 234.

¹³ Confrontati da: H. Burns, *Le opere minori... op. cit.*, p. 13; A. Ghisetti Giavarina, *op. cit.*, pp. 71–72.

a Vicenza¹⁴. Il Maestro inserì sapientemente la struttura della Casa Cogollo in uno spazio relativamente ristretto del terreno edificabile. La pianta dell'edificio secondo uno schizzo fatto da Ottavio Bertotti Scamozzi¹⁵ è simile alla lettera *L* (fig. 4). Il lato della casa subito dietro la facciata consiste in tre livelli col piano terra contenente un atrio e una camera rettangolare con due nicchie nelle pareti sui lati più corti, contenenti statue (fig. 5). A pianta rettangolare è anche la sala con caminetto nel piano nobile e al di sopra si trova un mezzanino, anch'esso a pianta rettangolare. Il lato secondo della Casa Cogollo è preceduto dal piccolo cortile rettangolare i cui lati più lunghi sono marcati dal muro perimetrale e dalle scalinate che permettono il passaggio tra i piani (fig. 4, 5). Il lato del palazzetto dietro il cortile è diviso in cinque livelli, con basamento elevato e quattro piani con due camere rettangolari ognuno. Il più stretto lato perpendicolare è a tre piani e il passaggio tra loro è permesso con una scalinata tonda (fig. 4).

Riassumendo, si deve sottolineare di nuovo che la Casa Cogollo non fu mai la dimora di Andrea Palladio, ma il suo proprietario era un notaio padovano, Pietro Cogollo, che si stabilì a Vicenza. È possibile ritenere che Andrea Palladio sia stato autore del progetto per la ricostruzione rinascimentale dell'edificio, tuttavia non ne siamo certi. Assumendo la validità dell'ipotesi, bisognerebbe tener conto delle limitazioni dovute alle dimensioni modeste del terreno edificabile e l'impossibilità di ampliare la facciata che presumibilmente costrinse la semplificazione o persino i lievi scostamenti dallo stile Palladiano degli anni Cinquanta e Sessanta del XVI secolo.

¹⁴ Confrontati da H. Burns, *Le opere minori... op. cit.*, p. 13.

¹⁵ O. Bertotti Scamozzi, *Le fabbriche e i disegni... op. cit.*, tav. L.

Bibliografia:

- Andrea Palladio nel V Centenario della nascita (1508). Itinerari palladiani tra ville e palazzi*, ed. Lionello Puppi et al., Padova.
- Barbieri F., Cevese R., Magagnato L. (1956), *Guida di Vicenza*, Vicenza.
- Beltramini G., Demo E. (2008), *Nuovi documenti e notizie riguardanti Andrea Palladio, la sua famiglia e il suo lavoro* [in:] „Annali di architettura. Rivista del Centro di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza”, 20, pp. 125–140.
- Beltramini G., Romano F. (2020), *Palladio. La Guida*, Vicenza.
- Bertotti Scamozzi O. (1761), *Il forestiere istruito delle cose più rare di architettura e di alcune pitture della città di Vicenza*, Vicenza.
- Bertotti Scamozzi O. (1776–1783), *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio, raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi. Opera divisa in quattro tomi con tavole in rame rappresentanti le piante, i prospetti, e gli spaccati*, Vicenza, t. I–IV.
- Boschini M. (1776), *I gioielli pittoreschi: virtuoso ornamento della città di Vicenza : cioè l'endice di tutte le pitture pubbliche della stessa città*, Vicenza.
- Burns H. (1979), *Le opere minori del Palladio* [in:] „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, 21, pp. 9–34.
- Burns H., Bazzotti U. (2009), *4. Giulio Romano and the Palazzo Thiene, Vicenza* [in:] *Palladio 500 Anni. Catalogue of the Exhibition, Vicenza, Palazzo Barbaran da Porto, 20 September 2008–6 January 2009*, Beltramini G., Burns H. (ed.), London, pp. 40–54.
- Cevese R. (1964), *“Le opere pubbliche e palazzi privati di Andrea Palladio” di Gian Giorgio Zorzi*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, 6, pp. 334–359.
- De Angelis d'Ossat G. (1980), *Palladio rivisitato*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, 22, pp. 9–32.
- Ghisetti Giavarina A. (1990), *Palladio “minore”? La casa del notaio Cogollo a Vicenza*, „Opus. Quaderno di storia dell'architettura e restauro dell'Università di Chieti”, 2, pp. 71–76.
- Kubelik M. (1976), *Andrea Palladio. Katalog der Ausstellung, Kunstgewerbemuseum Zürich, 8. November 1975 bis 11. Januar 1976, veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem Centro Internazionale di Studi di Architettura „Andrea Palladio“ in Vicenza und dem Institut für Geschichte und Theorie der Architektur der Eidgenössischen Technischen Hochschule in Zürich*, Zürich.
- Magrini A. (1845), *Memorie intorno la vita e le opere di Andrea Palladio, pubblicate nell'inaugurazione del suo monumento in Vicenza il 19 agosto 1845*, Padova.
- Milizia F. (1781), *Memorie degli architetti antichi e moderni*, Bassano, t. I–II.
- Palladio A. (1570), *I Quattro Libri dell'architettura. Ne' quali dopo vn breue trattato de' cinque ordini, & di quelli auertimenti, che sono piu necessarij nel fabricare, si tratta delle case priuate, delle vie, de i ponti, delle piazze, de i xisti & de tempij, con PRIVILEGI, Appresso Dominico de' Franceschini, Venetia*.
- Pane R. (1961), *Andrea Palladio*, Torino.
- Portoghesi P., Capellini L. (2008), *The hand of Palladio, Turin–London–Venice–New York 2008*.

- Puppi L. (1973), *Andrea Palladio*, Milano, t. I–II.
- Puppi L. (1986), *Andrea Palladio. Opera completa*, Milano.
- Puppi L., Battilotti D. (2006), *Andrea Palladio*, Milano.
- Ridolfi C. (1648), *Le Maraviglie dell'arte, ovvero delle vite degl'illustri pittori veneti, e dello stato*, Venetia, t. I–II.
- Tavernor R. (1991), *Palladio and Palladianism*, London.
- Temanza T. (1762), *Vita di Andrea Palladio vicentino egregio architetto scritta da Tommaso Temanza architetto, ed ingegnere della Serenissima Repubblica di Venezia ... aggiuntevi in fine due scritture dello stesso Palladio finora inedite*, Venezia.
- Vendramini Mosca F. (1779), *Descrizione delle architetture, pitture, e sculture di Vicenza, con alcune osservazioni*, Vicenza, t. I–II.
- Wundram M., Pape T. (2004), *Andrea Palladio 1508–1580. Architect between the Renaissance and Baroque*, Köln.
- Zorzi G. (1965), *Le opere pubbliche e palazzi privati di Andrea Palladio*, Venezia.