

## WSTĘP

Z ogromną radością pragniemy przedstawić Czytelnikom monografię zbiorową stanowiącą podsumowanie spotkania młodych naukowców, które miało miejsce w maju 2019 roku na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego. Wspomniana konferencja o tematyce tożsamej z tytułem niniejszego tomu miała charakter interdyscyplinarny i przyciągnęła zainteresowanie prelegentów oraz słuchaczy reprezentujących różne kierunki studiów oraz dziedziny nauki, od historii poprzez prawo, aż po literaturoznawstwo i językoznawstwo. Inspirujące wystąpienia oraz burzliwe dyskusje uwypukliły wielowątkowość i złożoność głównego zagadnienia oraz stały się impulsem do stworzenia niniejszej monografii.

Pomysł zorganizowania konferencji, a następnie wydania interdyscyplinarnego tomu powstał z inicjatywy Koła Naukowego Germanistów „Mehr Licht” działającego już od wielu lat przy Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Łódzkiego. Wybór tematyki nie był przypadkowy – jako germaniści członkowie KNG „Mehr Licht” są szczególnie wyczuleni na tematy, które bezpośrednio wpływają na życie codzienne oraz sytuację polityczno-społeczną naszych zachodnich sąsiadów. W ostatnich latach Niemcy, a także inne kraje Unii Europejskiej musiały stawić czoła kryzysowi migracyjnemu, którego skutki uwidoczniły się w wielu dziedzinach życia. Niezwykle istotne wydało nam się zatem wnikliwe i wielopłaszczyznowe przeanalizowanie tej tematyki. Nie chcieliśmy jednak ograniczać przedmiotu rozważań jedynie do kwestii uchodźców oraz polityczno-społeczny wymiar migracji – pojęcie to potraktowane zostało również metaforycznie. Migracja to w końcu także synonim wędrowności, a co za tym idzie rozwoju, wpływów oraz szeroko pojętych zmian.

Zawarte w monografii rozdziały zostały uporządkowane tematycznie, tak aby lektura tomu umożliwiała jak najpełniejszą, a jednocześnie usystematyzowaną eksplorację głównego zagadnienia. Monografię otwierają artykuły poruszające kwestię wizerunku migranta oraz uchodźcy w teatrze, literaturze i dyskursie społeczno-medialnym. Artur Pełka, opierając się w swojej analizie na cyklu tekstów Elfriede Jelinek, przedstawia zagadnienie dramatu uchodźców w dyskursie teatrologicznym. Obraz emigranta rosyjskiego na przykładzie życia i twórczości Aleksandra Galicza jest tematem tekstu Sandry Skopek, zaś Joanna Majewska-Zarychta charakteryzuje różnorodność postaw wobec zjawiska migracji i ich odzwierciedlenie w języku dyskursu medialnego. Dwa kolejne teksty opisują wpływ migracji na dzisiejsze Niemcy: Olga Wesołowska zajmuje się zagadnieniem

gettoizacji mniejszości narodowych na terenie Niemiec, odwołując się w swych rozważaniach do twórczości Feriduna Zaimoglu, zaś Balbina Rajchelt omawia kwestię wielokulturowości obszaru niemieckojęzycznego oraz wpływu migracji na niemiecki język potoczny. W kolejnych rozdziałach Autorzy sięgają do metaforycznego znaczenia migracji. Aleksandra Janowska przedstawia wpływ radia na rozwój propagandy III Rzeszy, Zbigniew Bierzyński natomiast prezentuje zarys początków buddyzmu w Tybecie i jego wpływ na kulturę tybetańską. Badaniom zmian w obszarze języka poświęcone są trzy ostatnie rozdziały. Utwór *Reigen* Arthura Schnitzlera oraz jego tłumaczenie na język polski są przedmiotem badań Aleksandry Janowskiej. Małgorzata Broszko poświęca swój tekst rozważaniom na temat modyfikacji znaczenia wyrazów związanych (niegdyś) z miłością. Rozdziałem kończącym jest zaś artykuł Beaty Kacperskiej, która na przykładzie słownictwa internetowego omawia zjawisko migracji leksemów z języka angielskiego do polszczyzny.

Mamy nadzieję, że ze względu na wielowątkowe potraktowanie zagadnienia migracji, nasz tom wzbudzi zainteresowanie i stanie się atrakcyjny dla szerokiego grona odbiorców. Liczymy na to, że pomimo swoich niewielkich rozmiarów, monografia będzie stanowiła wartościowy wkład do badań nad omawianą tematyką i stanie się inspiracją do podejmowania kolejnych wyzwań badawczych.

Łódź, wrzesień 2020

*Redaktorki*